

A black and white photograph of a glass prism. Light rays are refracted through the prism, creating a series of overlapping, semi-transparent shapes that resemble light trails or bokeh. The background is dark, and the overall composition is abstract and geometric.

THE
FUTURE
ARCHIVE

Neuer Berliner Kunstverein



The Liquid Archive, 2011 / 2012
 Entwurf 3D-Computergrafik / Proposal 3-D computer graphics

2009 gründeten Nomedas und Gediminas Urbonas das Urbonas Studio am MIT, wo Gediminas Urbonas ACT Associate Professor und Nomedas Urbonas ACT Research Affiliate ist. Urbonas Studio verfolgt eine künstlerische Praxis, die für die Zurückgewinnung der öffentlichen Sphäre eintritt und die kulturelle und politische Imagination als Instrumente des gesellschaftlichen Wandels anregt. Ausgehend von einer Archivrecherche, entstehen aus ihren interaktiven Arbeiten partizipatorische Werke, die das städtische Umfeld, architektonische Projekte sowie das kulturelle und technische Vermächtnis erkunden.

Nader Tehrani ist Professor und Direktor der architektonischen Fakultät am MIT und war Gründungsdirektor des Architekturbüros office dA. Seine Arbeit widmet sich gestalterischen Innovationen, interdisziplinärer Zusammenarbeit sowie dem Dialog mit der Bauwirtschaft. Er erhielt unter anderem den Cooper-Hewitt National Design Award, den American Academy of Arts and Letters Award, den United States Artists Award sowie mehrere Progressive Architecture Awards.

In 2009 Nomedas and Gediminas Urbonas founded Urbonas Studio at MIT, where Gediminas Urbonas is ACT Associate Professor and Nomedas Urbonas is an ACT Research Affiliate. Urbonas Studio aims at an artistic practice that advocates for the reclamation of public sphere, stimulating cultural and political imagination as tools for social change. Starting with archival research, their interactive installations unfold participatory works investigating the urban environment, architectural developments as well as cultural and technological heritage.

Nader Tehrani is a Professor and Head of the Department of Architecture at MIT, and was a Founding Principal of Office dA, an architectural firm. His work is dedicated to design innovation, interdisciplinary collaboration, and a dialog with the construction industry. He has received the Cooper-Hewitt National Design Award, American Academy of Arts and Letters Award, United States Artists Award, and various Progressive Architecture Awards, among others.

URBONAS STUDIO / NADER TEHRANI NADAAA

***The Liquid Archive*, 2011 / 2012**

Interaktive Videoprojektion, Modell, Nebelmaschine, Archivmaterialien (CAVS Archive / MIT),
Wärmebildsystem / Interactive video projection, model, mist machine, archival materials (CAVS
Archive / MIT), thermal tracking system

***The Liquid Archive* (2011 / 2012) ist eine architektonische Attrappe, die mit archivarischen Verfahren experimentiert, um die nicht realisierten Konzepte des 1972 unter der Leitung von György Kepes am CAVS entstandenen *Charles River Project* neu zu denken. Mit Bezug auf Kepes' Idee, die „Wasseraufbereitungssysteme sichtbar zu machen“, erzeugt *The Liquid Archive* eine leichte Nebelwolke, die die BesucherInnen in die Lage versetzt, physisch und konzeptuell in den Fluss einzutauchen. Indem es die aus den Forschungsmaterialien durch die CAVS-KünstlerInnen komponierte „Partitur“ aufführt, beschäftigt sich das Projekt erneut mit der Vorstellung des „erweiterten Körpers“ – die gesellschaftlich und vom Menschen geprägte Umgebung als ökologische Rückkopplungsmaschine, die die unmenschlichen Maßstäbe des Städtebaus mildert und eine Homöostase mit der Umwelt fördert. Ihre Form spielt mit der Vorstellung eines „akustischen Spiegels“, der die Umgebung des Flusses reflektiert, und „erfasst“ die Wellen der Landschaftskunst in den 1970er Jahren, die für die Geschichte des MIT und des CAVS ebenso bedeutend war wie für DesignerInnen, KünstlerInnen und Gemeinschaften, die sich mit der aktuellen urbanen Ökologie beschäftigen.**

The Liquid Archive (2011 / 2012) is a folly that experiments with archival methodology to re-enact the unrealized proposals conceived for the CAVS *Charles River Project* in 1972 under direction of György Kepes. Drawing upon Kepes' idea to make "water purification systems visual" *The Liquid Archive* generates a soft mist cloud that allows visitors to be physically and conceptually submerged in the river. Performing the "score," composed from the research materials by the CAVS artists, the project revisits the idea of "extended body"—social and man-transformed environment as ecological feedback machine to mitigate the inhuman scale of urban development and to cultivate environmental homeostasis. Their form plays with the idea of an 'acoustic mirror' reflecting the environment of the river, and "captures" the ripples of 1970s environmental art, equally significant for the history of MIT and CAVS as to designers, artists, and community groups, that are concerned with contemporary urban ecology.

Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.)
Chausseestraße 128 / 129
10115 Berlin
T +49 30 280 70 20
F +49 30 280 70 19
www.nbk.org

Dienstag – Sonntag 12 – 18 Uhr
Tuesday – Sunday 12 – 6 pm
Donnerstag 12 – 20 Uhr
Thursday 12 – 8 pm
Eintritt frei / Admission free