

ΔΟΜΕΣ 05 17

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
INTERNATIONAL REVIEW OF ARCHITECTURE

Εστίαση
Restauration

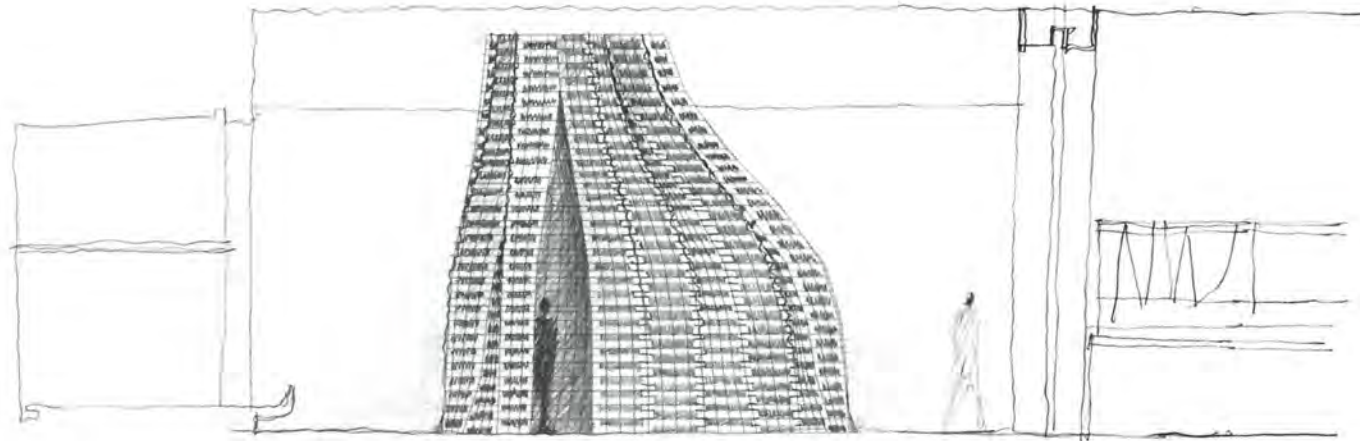


ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΑΒΙΕΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Τεύχος / Issue 143
Ζεύγος / Nos. Sep/Nov 17-116



Εστιατόριο Mantra, Βοστώνη, Μασαχουσέτη - ΗΠΑ Mantra Restaurant, Boston, Massachusetts - US



Αρχιτέκτονες Office dA (now NADAAA)
Υπεύθυνοι σχεδιασμού Mónica Ponce de León and Nader Tehrani
Συντονισμός έργου Zack Hinchliffe, Duks Koschitz, Christine Mueller
Ομάδα μελέτης Carlos Arnaiz, Chat Chuenrudeemol, Andrew Cruse, Elisa Silva, Tim Clark, Kristine Synnes, Hamad Al- Sultan, Achille Rossini, Albert Garcia, Jeff Asanza, Hansy Luz Better, Elise Shelley, Tali Buchler, Richard Lee, Chris Eidt
Αρχιτέκτων αδείας Alexander Coogan Architect - Alexander Coogan, Stephen Scapicchio
Στατική μελέτη Sarkis Zerounian & Associates, Bill Bishop
Συνολική επιφάνεια 743m²
Χρόνος απόπεράτωσης 2001

Architects Office dA (now NADAAA)
Project Design Mónica Ponce de León and Nader Tehrani
Project Coordinators Zack Hinchliffe, Duks Koschitz, Christine Mueller
Design Team Carlos Arnaiz, Chat Chuenrudeemol, Andrew Cruse, Elisa Silva, Tim Clark, Kristine Synnes, Hamad Al- Sultan, Achille Rossini, Albert Garcia, Jeff Asanza, Hansy Luz Better, Elise Shelley, Tali Buchler, Richard Lee, Chris Eidt
Architect of Record Alexander Coogan Architect - Alexander Coogan, Stephen Scapicchio
Structural Engineering Sarkis Zerounian & Associates, Bill Bishop
Total Surface 743m²
Completion Date 2001

All photos by John Horner
 Drawings and sketches by Office dA/NADAAA

Το Εστιατόριο 'Mantra' βρίσκεται σε ένα χώρο που παλιότερα στέγαζε την τράπεζα Old Colony Trust Bank, στο κέντρο της Βοστώνης. Αυτός αποτελείται από ψηλοτάβανους χώρους, επενδυμένους με μάρμαρο με πλούσια νερά, και ένα χρηματοκιβώτιο, επενδυμένο με ατσάλι και με ένα μνημειώδες θυρόφυλλο πάχους 90cm. Συνιστά εκπληκτικό τόπο για παρεμβάσεις διαφόρων ειδών. Το μενού της γαλλο-ινδικής κουζίνας είναι ένα μείγμα από γαλλικές γαστρονομικές τεχνικές και ινδικά μπαχαρικά και αρωματικά φυτά.

Η αρχιτεκτονική παρέμβαση ανταποκρίνεται σε δύο σημαντικά προβλήματα. Το πρώτο αναφέρεται στις δυσκολίες της προσαρμογής του χώρου στον κτηριοδομικό κανονισμό, την πυροπροστασία και τους κανόνες πρόσβασης των ΑΜΕΑ, καθώς και στην ενσωμάτωση των τεράστιων μηχανολογικών, φωτιστικών και ακουστικών απαιτήσεων του εστιατορίου. Το δεύτερο σημείο εστίασης ήταν η θεματική μεταμόρφωση του χώρου με διατάξεις από την Ινδία, έτσι ώστε να αναδειχθεί ο ιδιαίτερος χαρακτήρας της πρότασης. Ινδικά μεταξωτά, παραπετάσματα και καφασωτά χρησιμοποιήθηκαν, μεταξύ άλλων υπαινικτικών τεχνικών, στο έργο, έτσι ώστε να δημιουργηθούν διαφορετικά περιβάλλοντα εστίασης - κάποια δημόσια και άλλα πιο ιδιωτικά.

Όλα τα υλικά -χάλυβας, ξύλο, κονίαμα, γυαλί, μεταξύ άλλων- απορροφώνται με μεθόδους που συμβατικά αποδίδονται στον σχεδιασμό ιματισμού ή την κατασκευή υφασμάτων. Ανάμεσα στις διάφορες εγκαταστάσεις, δύο κομμάτια ξεχωρίζουν σαν φόντο για τη δραστηριότητα του εστιατορίου: Ένα αντανάκλαστικό κάτοπτρο από χάλυβα, κομμένο με λείζερ, κυματίζει σαν διπλωμένη κορδέλα πίσω από το μπαρ, ενώ μια μνημειώδης ξύλινη κατασκευή δημιουργεί μια πτυχωτή νεκρή φύση μέσα στον χώρο του εστιατορίου, λειτουργώντας ως σαλόνι για σπεριτίφ. Και οι δύο κατασκευές αντιμετωπίζονται σαν υφασμάτινες επενδύσεις που διαρθρώνουν τον χώρο του εστιατορίου.

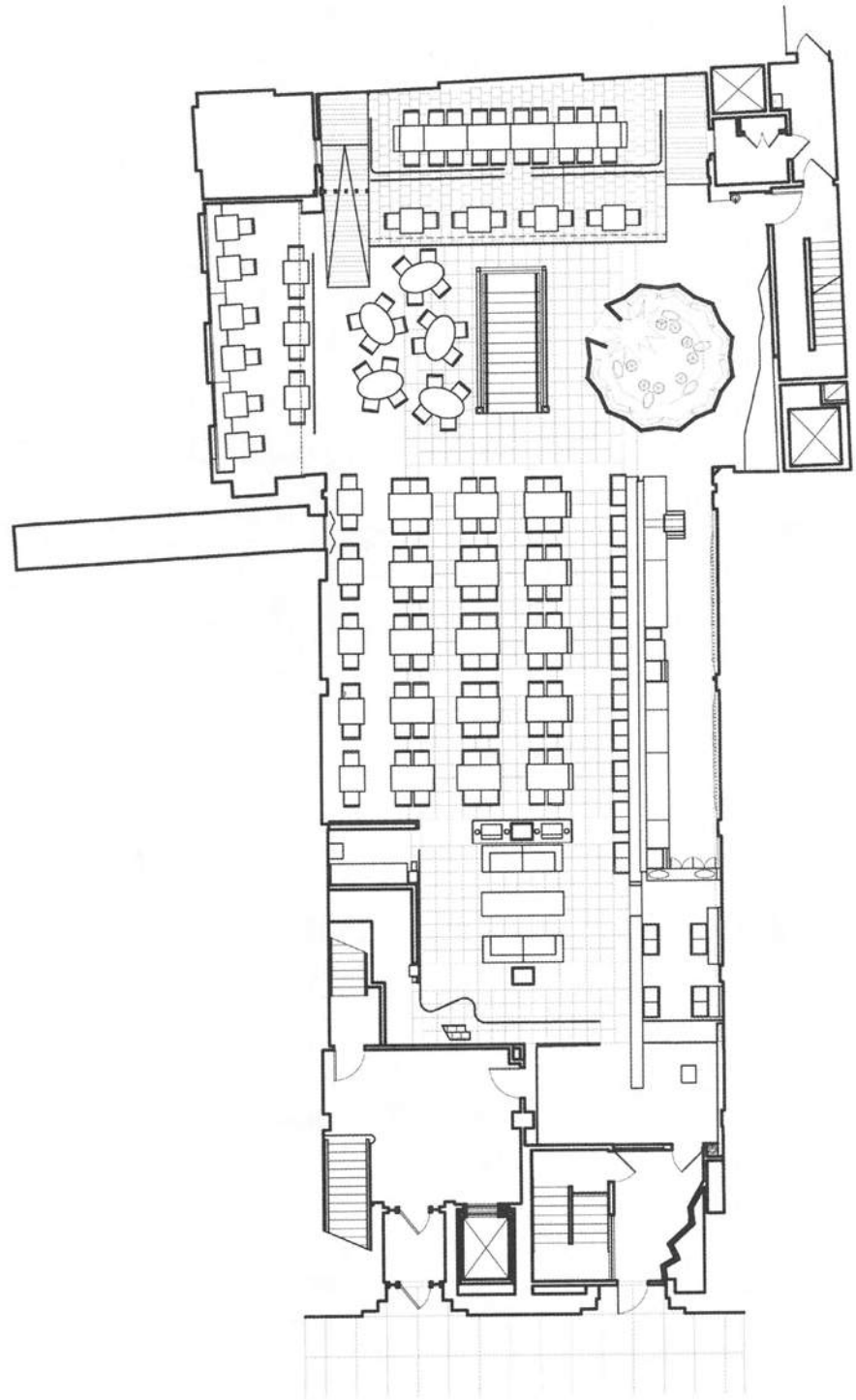
Το καθιστικό με τους ναργιλέδες εξερευνά τη δυνατότητα η γεωμετρία και η διάταξη των στοιχείων να αντιμετωπίζονται, ταυτοχρόνως, ως συμψηφία συστατικά της γένεσης του χώρου μέσα από την εγκαθίδρυση μιας άμεσης σχέσης ανάμεσα στην τεκτονική μονάδα και τη γεωμετρική λογική. Οι τεκτονικές μονάδες της κατασκευής αποτελούνται από 'πλίνθους' από κόντρα πλάκε, των οποίων το μήκος καθορίζεται από τους πάγκους που στηρίζονται σε αυτούς στο εσωτερικό. Το κόντρα πλάκε στοιβάζεται με απλούς συνδέσμους, χωρίς τη βοήθεια επιπρόσθετων δομικών μελών ή ενισχύσεων. Αντ' αυτού, η δομική του ακαμψία δημιουργείται από την πτυχωτή του γεωμετρία. Χρησιμοποιούμε τη διάσταση της 'πλίνθου' ως μέτρο για τη διάταξη, και το μέγεθος αυτό διατηρείται παντού για λόγους ευκολίας της κατασκευής του: οι πτυχώσεις δεν ακυρώνουν τη διάσταση αυτής της τεκτονικής μονάδας. Οι ίδιες πτυχώσεις, με τη σειρά τους, σχετίζονται άμεσα με τον τρόπο που οι 'πλίνθοι' αλληλοεπικαλύπτονται στη συναρμογή της γεωμετρίας. Έτσι η 'πλίνθος' από κόντρα πλάκε προηγείται και προσδιορίζει τη διάταξη της γεωμετρίας σε μια απόλυτη αμφιμονοσήμαντη αντιστοιχία.

'Mantra' Restaurant is located in a space formerly occupied by the Old Colony Trust Bank in Downtown Boston. The existing space, composed of tall spaces clad in a richly grained marble and a steel-lined vault with a monumental three-foot-thick vault door, served as a fantastic site for interventions of various kinds. The menu of French-Indian Cuisine is a hybrid drawing from French culinary techniques using Indian spices and aromas.

The intervening architecture addresses two important concerns. The first deals with the difficulties of bringing the space up to building code, fire safety and handicap access standards, as well as accommodating the immense mechanical, lighting and acoustic requirements necessitated by the restaurant. The second focus was the thematic transformation of the space using devices from India as a vehicle to give specificity to the proposal. Indian silks, tents, jali screens, among other allusive techniques are brought to the project to provide different dining environments - some public and others more private.

All materials -steel, wood, plaster, glass, among others- are absorbed by methods conventionally attributed to apparel design or the construction of fabrics. Of the various installations, two pieces stand out as backdrops for the activity of the restaurant: A reflective steel mirror, laser-scored, ripples as a folded ribbon behind the bar and a monumental wooden structure fashions a pleated still life inside the restaurant space, acting as a lounge space for appetizers. Both structures are treated as fabric liners, articulating the space of the restaurant.

The Hookah den explores the possibility of simultaneously addressing geometry and patterning as connubial ingredients in the generation of space by creating a direct relationship between the tectonic unit and geometric logic. The tectonic units of the structure are made up of plywood 'bricks' whose length is determined by the banquettes set against them in the interior. The plywood is stacked with simple fasteners without the aid of any additional structural members or reinforcement. Instead, its structural rigidity is produced by its folding geometry. We use the dimension of the 'brick' as a measure for the layout, and for ease of manufacturing this size is maintained throughout; the pleats never compromise the dimension of this tectonic unit. In turn, these pleats are also derived in direct relationship to the 'coined' plywood overlaps at the juncture of the geometry. Thus the plywood 'brick' joint precedes and determines the layout of the geometry in a precise one to one correspondence.

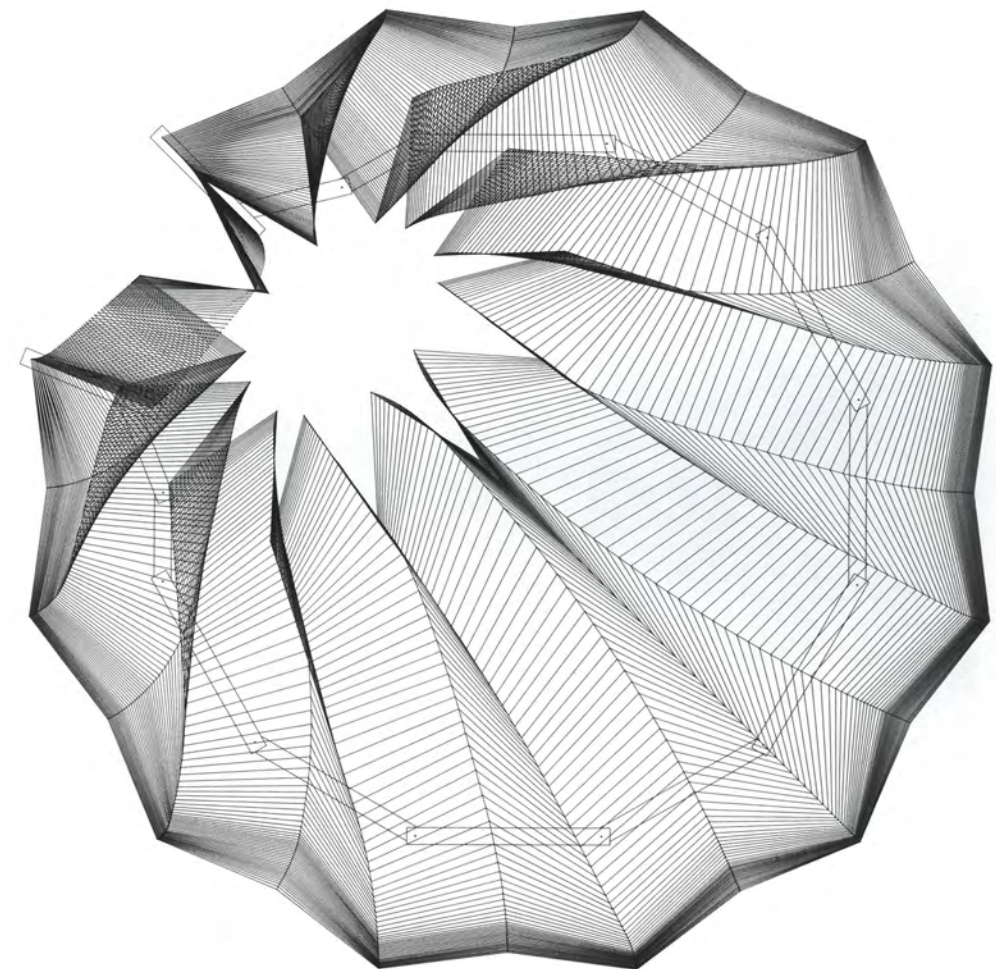


Κάτοψη στάθμης ±0
Plan Level ±0

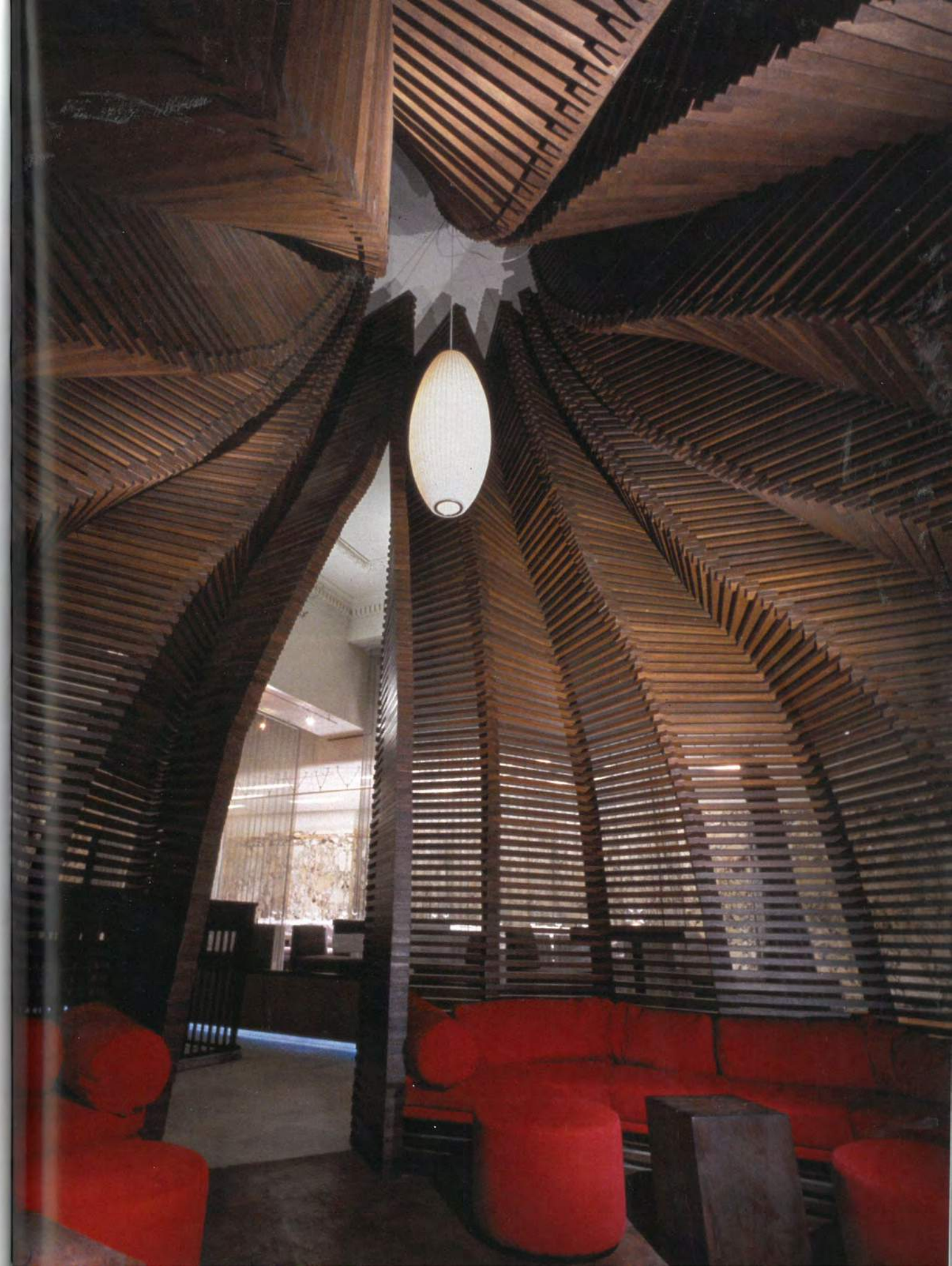


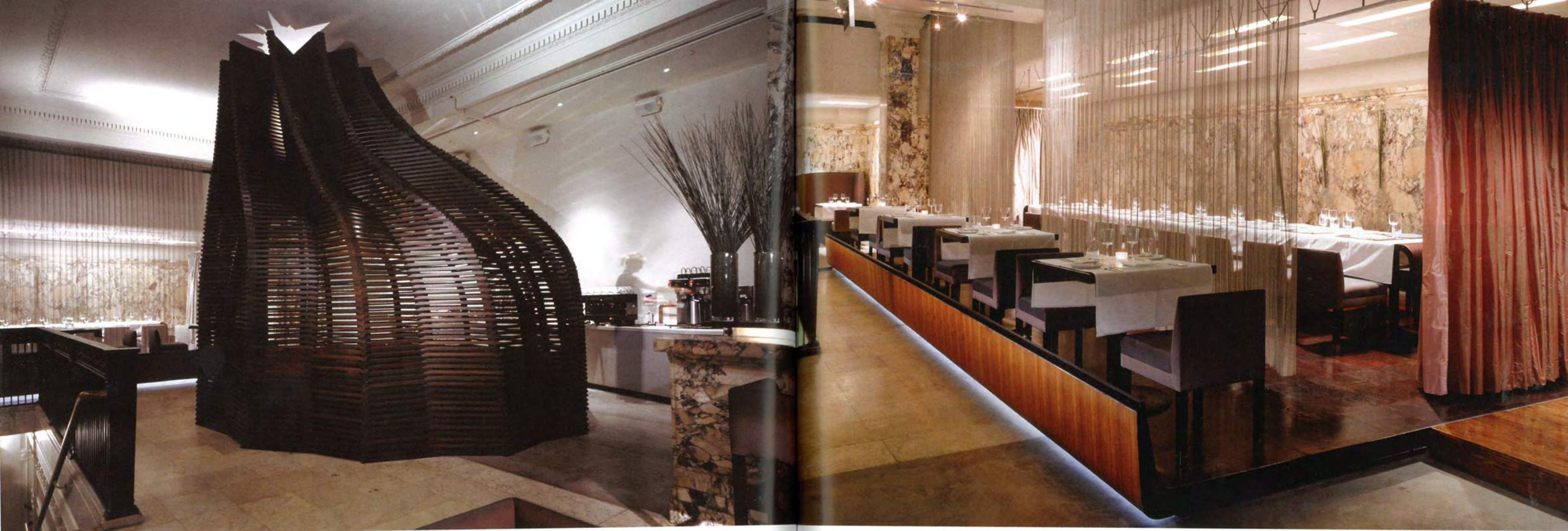


Φωτογραφίες κατασκευής του καθιστικού με τους ναργιλέδες
Construction Images of the Hookah



Λεπτομέρειες
Details





Тоун
Section

1. 100% 100% 100%
2. 100% 100% 100%
3. 100% 100% 100%
4. 100% 100% 100%
5. 100% 100% 100%